

Согласовано
на заседании
педагогического совета №1
Протокол №1 от 27
сентября 2019 года

«Утверждаю»
Заведующая
МАДОУ «Детский сад №17»
_____ Н.Н. Сеница
Приказ № 30 § 2 от 28 сентября 2019

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ТЕАТР - ДЕТЯМ»
МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД №17»**



Составитель: педагог дополнительного образования
Кобзарь Людмила Александровна

Петропавловск - Камчатский

Содержание

I. Целевой раздел

1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации программы дошкольного образования.....	4
1.1.2.	Принципы и подходы к реализации программы.....	7
1.2.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дополнительного образования по театрализованной деятельности.....	8
1.2.1.	Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.....	10
1.2.2.	Педагогическая диагностика.....	11

II. Содержательный раздел

2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.....	13
2.1.1.	Описание форм, способов, методов и средств реализации программы.....	13
2.1.2.	Основные направления работы с детьми.....	14
2.1.3.	Особенности проведения образовательной деятельности в разных возрастных группах.....	16
2.2.	Содержание коррекционной работы с детьми ОВЗ в театрализованной деятельности.....	23
2.3.	Содержание работы с одаренными детьми.....	25
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы.....	27
2.5.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	28

III. Организационный раздел

3.1.	Организация образовательной деятельности.....	31
3.2.	Перечень используемых программ и технологий.....	32
3.3.	Перспективное планирование по театрализованной деятельности в разных возрастных группах.....	34
3.4.	Организация развивающей предметно - пространственной среды по театрализованной деятельности.....	47
3.5.	Мониторинг индивидуального развития детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности (методы фиксации и оценивания).....	49
3.6.	Список литературы.....	60

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования детей по театрализованной деятельности педагога по театрализованной деятельности «Театр - детям» муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 17 общеразвивающего вида» является нормативным документом регламентирующим организацию образовательного процесса по театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении (далее - МАДОУ) с учетом его специфики, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения. особенностей образовательного учреждения, города Петропавловска - Камчатского, Камчатского региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников.

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования. В программе учтены концептуальные положения используемой в ДОУ комплексной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Содержание рабочей программы педагога дополнительного образования по театрализованной деятельности разработано в соответствии с современными основными документами, регламентирующими деятельность ДОУ и строится на основе следующего нормативно-правового обеспечения:

На Федеральном уровне:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ от 30 августа 2013 года N 1014 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- *Методологическими основаниями и теоретической базой при создании данной программы являлись:*

—идеи известных ученых и педагогов (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, В.И. Петрова, Н.П. Сакулина и др.) о роли художественно-эстетического воспитания в процессе личностного становления дошкольника, развития его эмоциональной и духовно-нравственной сферы;

—положения отечественной психологической науки о том, что игра — наиболее доступный и интересный для ребенка способ переработки знаний и эмоций, выражения впечатлений и эффективное средство личностного развития (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.);

—идеи отечественных психологов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Н.С. Лейтес, Н.Н. Поддьяков и др.) о роли воображения в развитии у дошкольников творческих способностей.

Направленность

Образовательная программа дополнительного образования по театрализованной деятельности относится к программам *художественной направленности*, так как ориентирована на развитие общей культуры детей, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

1.1.1.Цели и задачи реализации программы

Цель и задачи деятельности по реализации рабочей программы определяются ФГОС дошкольного образования, Устава ДОУ, реализуемой основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей; с учетом регионального компонента, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

Цель программы:

Создание условий для формирования художественно - эстетического развития личности дошкольника средствами театрализованной деятельности.

Основные задачи:

Обучающие:

1. создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ;
2. знакомить детей всех возрастных групп с различными видами театра (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.);
3. формировать эстетический вкус, обогащать внутренний мир ребенка посредством знакомства с театральным искусством;
4. развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, как основу формирования образовательных запросов и потребностей детей;
5. совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

Развивающие:

1. развивать интерес детей к театрально-игровой деятельности;

2. развивать индивидуальность, коммуникативные способности ребенка, его одаренность;
3. содействовать развитию креативных способностей и фантазии детей;
4. развивать образное мышление, фантазию, творческую активность;

Воспитательные:

1. воспитывать аккуратность, внимание, целеустремленность;
2. воспитывать нравственное поведение.

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процессы *ознакомления с региональными особенностями Камчатского края и города Петропавловска - Камчатского.*

Основной целью работы в данном направлении является развитие нравственно-патриотической культуры ребенка, формирование ценностных ориентации средствами традиционной народной культуры и уникальной природы родного края.

Данная программа учитывает приоритетное осуществление деятельности детского сада по художественно-эстетическому направлению развития детей

В связи с этим поставлена приоритетная цель детского сада:

Создать условия для формирования гармоничной творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и обладающей креативными способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности.

Основными задачами приоритетного направления являются следующие:

- формировать у детей художественно - эстетический вкус, создать условия для творческого выражения личности посредством искусства;
- развивать художественную деятельность: изобразительную, музыкально - исполнительскую, музыкально - образовательную, театрально – художественную;

- осуществлять раннее развитие творческих способностей детей;
- обеспечивать обогащенное художественно - эстетическое, познавательное, речевое развитие детей, формируя базисные основы личности;
- воспитывать детей с учетом выраженных индивидуальных особенностей, проявлений одаренности в художественно- эстетической деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации программы

Представляется целесообразным выделение нескольких групп принципов формирования программы:

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.
- Уважение личности ребенка.
- Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Принципы, сформулированные на основе особенностей программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, МЛ. Васильевой :

- *Принцип развивающего образования* в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.

- *Принцип научной обоснованности и практической применимости*, согласно которому: содержание Программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования;

- *Принцип интеграции* содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

- *Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.*

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности детей

Возрастные особенности детей от четырех до пяти лет

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности. На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, с взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Возрастные особенности детей от пяти до шести лет

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Возрастные особенности детей от шести до семи лет

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования

1.2.1. Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС дошкольного образования

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Настоящие требования являются ориентирами для:

а). решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;

б). информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования:

— ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах театрализованной деятельности;

— ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе; обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;

— способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

— у ребенка развито воображение, которое реализуется в разных видах театрализованной деятельности, ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

— ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах; у ребенка складываются предпосылки грамотности;

— у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

— ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

— ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

1.2.2. Педагогическая диагностика

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей в театрализованной деятельности. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);

Результаты педагогической диагностики могут использоваться и исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

2.1.1. Описание форм, способов, методов и средств реализации программы.

Исходя из задач по развитию театрализованной деятельности с дошкольниками, определяется ее содержание работы в детском саду. При этом формы организации могут быть различными: занятия (фронтальные, подгрупповые и индивидуальные), праздники, развлечения, спектакли, театрализованные действия).

Типы театральных занятий:

1. фрагментарное (на других занятиях),
2. типовое,
3. доминантное,
4. тематическое,
5. интегративное,
6. репетиционное.

Типовые - включают следующие виды деятельности: театрально-игровую, ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку (элементарные знания о театральном искусстве).

Доминантные - доминирует один из указанных видов деятельности.

Тематические - на которых все названные виды деятельности объединены одной темой.

Комплексные - используется как синтез искусств. Дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись),

современных технических средствах. Объединяются все виды художественной деятельности, чередуются, находятся черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающих образ.

Интегрированные - в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность.

Репетиционные - занятия, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов. Организуя занятия, необходимо помнить, что знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не стимулируют познавательную активность дошкольников. Раскроем особенности содержания работы по развитию театрально-игровой деятельности в разных возрастных группах детского сада.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; упражнения для социально-эмоционального развития детей; коррекционно-развивающие игры; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности); игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; ритмические минутки (логоритмика); пальчиковый игротренинг для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики; театральные этюды; отдельные упражнения по этике во время драматизации; подготовка и разыгрывание сказок и драматизации; знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой

2.1.2. Основные направления в работе с детьми.

Программа состоит из пяти разделов работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Театрализованная игра

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные

Овладение детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы раздела: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; рождение спектакля; театр снаружи и изнутри; культура зрителя.

Работа над спектаклем

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т. д.).

Это вспомогательный раздел, базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

Ритмопластика

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

2.1.3. Особенности проведения образовательной деятельности в разных возрастных группах.

Средняя группа.

Происходит постепенный переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре - драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена. В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм, его дифференциация, заключающаяся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, развивать чувство партнерства, сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц. Возможно использование обучающих упражнений типа «Представь себя маленьким зайчиком и расскажи о себе». С группой наиболее активных детей целесообразно драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр; с малоактивными - драматизировать произведения с небольшим количеством действий. Усложняются методы и приемы, используемые в младшей группе: ведение рассказа от первого лица, сопровождая текст и движения: «Я -петушок. Посмотрите, какой у меня яркий гребешок, какая бородка, как я важно хожу, как я звонко пою: ку-ка-ре-ку!»; настольный театр. Для самостоятельного показа рекомендуются произведения: «Репка», «Теремок», «Колобок». Для показа воспитателем - «Два жадных медвежонка», «Лиса и гуси», «Лиса, заяц и петух». Для драматизации использовать отрывки из сказок, где есть повторы, а затем и всю сказку. Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

•многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трех частных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»);

• игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Труд взрослых»; • постановка спектакля по произведению. Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера, например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было». Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры.

В возрасте 5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Новым содержанием становятся действия с куклами на гапите. Доступен детям театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек и пр. Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуся»). Усложняются театральные-игровые умения дошкольников.

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» (быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов, благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист». Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены, для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера. Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре,

имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнить его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями оформителя спектакля, определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры. Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Старшая группа.

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Педагог учит самостоятельно находить способы образной выразительности, развивает чувство партнерства. Проводятся специальные экскурсии, прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения). Для развития воображения детям предлагаются задания типа: «Представьте море, песчаный берег. Мы все лежим на теплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их. Разгребли теплый песок руками» и т.д. Используются мимические этюды, этюды на память физических действий, пантомимические этюды. Дети подключаются к придумыванию оформления

сказок, отражению их в изобразительной деятельности. Постепенный переход ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов. Формируется положительное отношение детей к театрализованным играм (углубление интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, интерес к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности).

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.). Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Ребенку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол «живой рукой», тростевых кукол. Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных). Игра-

фантазирование становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя как «умного, доброго советчика».

Вторая группа предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера (способность обозначать место «сцены» . и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.).

Пятая группа умений предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая

импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

Подготовительная к школе группа.

У дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи - куклы, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать слова. Для лучшего понимания литературного произведения Д.В. Менджерицкая предлагает использовать прием «нравственной лесенки». Дети должны расположить героев на лесенке по степени личной симпатии. Этот прием является более точным показателем эмоционального отношения детей к персонажам по сравнению с ответами на вопросы взрослого.

Учитывая недостаточный уровень сформированности театральных умений дошкольников, рекомендуется использовать три типа подготовительных упражнений, активизирующих воображение и творчество детей, подготавливающих к осознанию сущности театрального спектакля, формирующих умение играть любую роль, направленных на развитие понимания образа, обеспечивающих постепенное усложнение заданий; их разнообразие, меру трудности и возможность возвращения к любому типу упражнений на качественно новом уровне.

Первый тип упражнений используется с целью развития внимания и воображения. Это упражнения, которые учат детей контролировать внимание, сосредоточиваться на том объекте, который в данный момент важнее других, развивают умение на основе ассоциаций создавать образы.

Второй тип упражнений формирует умения: понимать и эмоционально выражать различные состояния с помощью интонации, определять состояние

человека по схематическим рисункам, выражению лица сверстника или взрослого; находить средства выразительности для адекватного выражения своего настроения с помощью мимики; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний по различным позам и принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний с помощью жестов и пантомимических сценок, подбирать собственные выразительные жесты и самостоятельно строить пантомимику.

Третий тип упражнений представляет собой вариант детского аутотренинга и формирует умения психологически настроиться на выполнение предстоящего действия, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать мимику, позу, жесты; тренирует способность изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием. Дети упражняются в самовнушении чувства тяжести, легкости, холода, тепла и др. При обучении детей средствам выразительности речи рекомендуется использовать знакомые и любимые сказки, которые богаты диалогами, динамикой реплик и предоставляют ребенку возможность непосредственно ознакомиться с богатой языковой культурой русского народа. Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения). Вначале фрагменты из сказок используют как упражнения: попроситься в теремок от лица мышки, лягушки, медведя, после чего спросить, кто был более похож по голосу и манерам на данного персонажа. Далее усложнить задание: предложить разыграть диалог двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого.

Таким образом, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер, голос персонажа, манера поведения легко узнавались всеми. Во всех упражнениях важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. Эффективны упражнения с использованием

пиктограмм, ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности, по диафильмам, кукольным спектаклям. При этом собственно разыгрывание не является самоцелью. Работа строится по четырех частной структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения.

2.2. Содержание коррекционной работы с детьми ОВЗ в театрализованной деятельности

Воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в системе современного образования требует особого подхода со стороны педагогов, воспитателей, логопедов и других специалистов. Театрализованная является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а также их развития.

Общее состояние ребенка с ОВЗ, его эмоциональная настроенность -важное условие успешности в коррекционной работе. Необходимо стремиться к тому, чтобы сделать посещение ребенком детского сада было не только полезным, но и радостным, интересным, ярким и содержательным, создавая атмосферу радости детского творчества, сотрудничества.

Дети с ОВЗ испытывают трудности в общении, одним из эффективных средств развития речи, коммуникативного и сенсорного развития является театрализованная деятельность, вернее, театрализация известных детских сказок. Участие детей в самых примитивных драматизациях с использованием кукол помогает детям осваивать с помощью игры социальный опыт. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Театрализованная деятельность способствует коррекции и развитию эмоциональной сферы, развитию коммуникаций формирует навыки социального поведения. Знакомясь со сказками, рассказами, стихотворениями, дети учатся получать удовольствие от интересной сказки или истории, эмоционально

реагировать на действия любимых литературных персонажей, сопереживать им. Работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, предполагает большое количество разнообразных практических действий как с самой книгой (потрогать, рассмотреть, подержать), так и с изображением главных героев (драматизация, обыгрывание на фланелеграфе, в настольном театре, использование театра теней, пальчикового и кукольного театра

Формы коррекционно -развивающей работы:

1. Групповые (подгрупповые) занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Время проведения занятия 15-20 минут (учитывается возраст детей).
2. Индивидуальные (в зависимости от индивидуальных особенностей детей) занятия. На индивидуальных занятиях разучивают стишки, потешки, отгадывают загадки.

Цель:

Коррекция и развитие творческих способностей детей с ОВЗ через театрализованную деятельность.

Структура занятий:

Часть 1. *Массаж* (пальцев рук, глаз, тела, биологически активных зон). Цель: укрепить здоровье детей, понизить утомляемость, обучить простейшим приемам самомассажа.

Часть 2. *Артикуляционная гимнастика*. Предусматривает комплекс упражнений для мышц шеи, для жевательно-артикуляционных мышц, для губ и щек, для языка, упражнения на физиологическое дыхание. Комплекс построен с учетом возможностей детей, при отборе материала соблюдалась определенная последовательность. Сначала даются самые простые упражнения, развивающие подвижность артикуляционных мышц. Постепенно они заменяются такими, которые являются базой для произношения того или иного звука. Затем отрабатываются четкие артикуляционные уклады.

Цель: обеспечить хорошую подвижность и дифференцированность работы органов артикуляционного аппарата; выработать четкие и согласованные

движения органов артикуляционного аппарата; выработать правильное речевое дыхание. Дыхательные упражнения основаны на методе Б.Толкачевой (озвученный выдох), звуковом дыхании М. Лазарева, доступных приемах по методу В. Емельянова.

Часть 3. *Мимические упражнения.* Цель: учить детей мимикой, пластикой, жестами передавать образы, эмоциональное состояние; развивать интонационную выразительность голоса, совершенствовать пластику движений.

Часть 4. *Пальчиковая гимнастика.* Для развития мелкой моторики предусмотрены упражнения, способствующие развитию мелкой моторики. Задания выполняются в медленном темпе, взрослый следит за правильной постановкой кисти и четкостью переключения с одного движения на другое. Указания спокойные, доброжелательные и точные.

Цель: регулярно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей; совершенствовать внимание и память - психические процессы, тесно связанные с речью.

2.3. Содержание работы с одаренными детьми.

Большинство современных исследователей считают важным раннее выявление дарований. Раскрытию внутренних качеств личности и самореализации, ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. К мощному синтетическому средству развития творческих способностей детей относится музыкально - театрализованная деятельность, которая представляет собой органический синтез музыки, танца, риторики, актерского мастерства; сосредотачивает в единое целое средства.

Талантливые дети испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала.

Одарённые дети, как правило, имеют отличное чувство ритма, прекрасный слух, с лёгкостью перенимают приёмы игры на детских музыкальных

инструментах, проявляют творческую активность. Они грациозны, отзывчивы, эмоциональны.

Основной целью работы с одаренными детьми в театрализованной деятельности является:

Создание благоприятных условий для проявления природных задатков воспитанников в театрализованной деятельности, развития и саморазвития личности, способной к оптимальной творческой самореализации.

Достижению поставленной цели в работе с одарёнными детьми, способствует решение следующих задач:

- развивать мотивацию дошкольников — углубление интереса к человеку, его внутреннему миру, формирование гуманистической направленности поведения, формирование основ духовности, поддержка ростков «нравственной одаренности»;
- повышать уровень самовосприятия воспитанников, формирование у них позитивной Я-концепции;
- развивать и формировать коммуникативно-речевые способности, вербального и невербальных средств общения;
- развивать социальное и эмоциональное мышление дошкольников;
- развивать творчество и креативность в театрализованной деятельности;
- формировать эмоционально-волевую сферу, развивать произвольность в общении;
- развивать организаторские способности и одаренность; Работа с одаренными детьми предполагает два вида задач.

Первые - это задачи, направленные на развитие музыкально-творческих способностей, на воспитание эмоциональности, на развитие коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Вторые - это задачи, непосредственно связанные с развитием артистизма и навыков сценического воплощения, так необходимых для участия в детском театре.

Работа по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности представляет собой систему творческих игр и этюдов. Она включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- театрализованные игры;
- музыкально- ритмические этюды;
- инсценирование разнообразных сказок, песен;
- творческие задания;
- определение жанров в различных видах искусства;
- передача движения в музыке, речи, рисунках;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты.
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

- Создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.
- Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность, их стремление переодеваться («рядиться»).
- Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движения под популярную музыку.
- Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его

25. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДООУ должно быть открытой системой - родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей-включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основные формы работы с родителями:

- Беседа - консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков).
Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей) Анкетирование
Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей) Дни открытых дверей Совместные литературные вечера
- Спектакли с участием родителей.

- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы
- «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

III Организационный раздел

3.1. Организация образовательной деятельности

Занятия по театрализованной деятельности проводятся во вторую половину дня по подгруппам - 8-12 человек, в музыкальном зале, 2 раза в неделю.

Длительность занятий:

- средние группы - 15 минут,
- старшие группы -20-25 минут,
- подготовительные группы -25-30 минут.

Образовательная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с «Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 №24».

Все занятия по театрализованной деятельности проходят по одной схеме: - введение в тему, создание эмоционального настроения; -реализация творческого потенциала воспитателем и ребенком; -эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включают:

- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой и интонационной выразительности;-
- пальчиковый игротренинг для развития мелкой моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики;
- элементы искусства пантомимы; упражнение на развитие пластики;
- театральные этюды; игры-превращения;
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по содержанию;
- знакомство с текстом сказки для драматизации, средствами ее драматизации
- жестом, мимикой, движением, костюмами, декорациями, мизансценой;-
- подготовка и разыгрывание сказок и драматизации; игры-драматизации.

3.2. Перечень используемых программ и технологий

	Название и автор пособия	
<i>Парциальные программы</i>	Гончарова О.В.	«Театральная палитра». Программа художественно-эстетического воспитания
	Григорьева Т.С.	Программа «Маленький актер» для детей 5—7 лет
	Додокина Н. В., Евдокимова Е. С.	Программа «Чудо, по имени Театр».
	Князева О. Л.	«Я - Ты - Мы». Программа социально-эмоционального развития дошкольников
	Лепихова И. П.	Программа дополнительного образования по театральному мастерству для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
	Мерзлякова СИ.	Программа «Волшебный мир театра»
	Савина Е. Г.	Программа «Театральные ступеньки».
	Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г.	Программа «Театр-творчество-дети».
	Щеткин А. В.	«Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности».
	Чурилова Э.Г.	Программа «Арт-фантазия».
	Ушакова О.С.	Программа развития речи дошкольников.
<i>Методические пособия</i>	Антипина А.Е.	Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии.
	Анисимова Г.И.	Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы.
	Акулова Е. Ф.	Музыка и театр в старшем дошкольном возрасте.
	Буренина А.И.	Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля».
	Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е.,	Театрализованные игры - занятия.
	Бодраченко И.В.	Игровые досуги для детей 2—5 лет.
	Васильева Е.В.	Развиваем речь ребенка с помощью стихов.
	Гуськова А А.	Обучаем дошкольников пересказыванию.
	Гуськова А А.	Речевое развитие детей средствами загадки.
	Губанова Н. Ф.	«Театрализованная деятельность дошкольников».
	Гайворонская А, Деркунская В А.	Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Дерягина Л. Б.	Играем сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе.
Дерягина Л. Б.	Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира.
Дерягина Л. Б.	Картотека портретов детских писателей. Краткие биографии. Часть I, Часть II.
Додокина Н.В., Евдокимова Е. С.	Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3—7 лет.
Зацепина М.Б.	Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников.
Зацепина М. Б., Быструкова Л.	Интегрированные развлечения и детском саду.
Иванова Т.П	Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников.
Калинина Т.	Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания.
Картушина М.Ю.	Театрализованные развлечения для детей 2—3 лет.
Каплунова И. Н.	«Праздник каждый день».
Мерзлякова СИ.	Волшебный мир театра.
Мерзлякова СИ.	Дети — музыка — фантазия.
Мигунова Е. В.	Театральная педагогика в детском саду.
Минаева В.М.	Развитие эмоций дошкольников.
Маханева М.Д.	Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.
Маханёва М.Д.	Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.
Микляева Н.В.	Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания.
Парфенова Е.В.	Развитие речи детей с ОНР в театрализованной деятельности.
Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С.	Театрализованные игры в детском саду.
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты.
Сорокина Н.Ф.	Играем в кукольный театр.
Тарасова К.В.	Занимаемся искусством с дошкольникам. Методическое пособие.
Ушакова О.С.	Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Занятия, игры, метод, рекомендации, мониторинг.
Щеткин А. В.	Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет.

3.3. Перспективное планирование по театрализованной деятельности

Вторая младшая группа.

Сентябрь - ноябрь.

Основные навыки театрального мастерства	Задачи формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
Основы кукловодства	Познакомить детей с приемами кукловодства настольного театра резиновой игрушки.	Куклы пальчикового театра, резиновые игрушки, настольные игрушки.	«Курочка и цыплята», «В лес за грибами», «Пляска деда и бабы». «Курочка Ряба».
Основы актерского мастерства	Воспитывать внимательность. Развивать фантазию и воображение детей.	Работа у зеркала. Имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов	«Мышка», «Курочка Ряба», «Дед», «Баба», «Козлики», «Киска». Этюды М.Чехова на внимание.
Основы кукольного театра	Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном спектакле	Театр крупной мягкой игрушки. Пальчиковый театр.	Пальчиковая игра «Колобок», «Курочка ряба».
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог.	Ответы по содержанию сказки. Звуковые упражнения. Русская народная прибаутка	«Курочка Ряба» «Волки семеро козлят», «Мыши водят хоровод»
Основные принципы драматизации.	Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение, поощрять доброжелательное отношение друг к другу, побуждать детей активно включаться в игры драматизации.	Костюмы, декорации, атрибуты, предметно-игровая среда Драматизация в костюмах.	«Репка», «Колобок», «Курочка» сл. И. Мешкевич, муз. Т. Попатенко « Упрямые козлики»
Песенно-игровое творчество	Привлекать детей к сочинению коротких сказок и историй. Сопровождение куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги.	Пальчиковый театр, театр мягкой игрушки.	«Песенка курочки», «Песенка Колобка», «Встреча в лесу», «медведь и лиса», «Колыбельная Мишки».
Проведение досугов и развлечений	Прививать любовь к театральному искусству, вызвать интерес к происходящему на сцене.	Декорации, костюмы, предметно-игровая среда.	«В гостях бабушки Арины», «Колобок», «Репка».

Декабрь - Февраль.

Основные навыки театрального мастерства	Задачи формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
Основы кукловодства	Продолжать учить кукловодению в настольном театре игрушек.	Игра с куклами	Русская народная песенка «Катя, маленькая», потешка «Кисонька»,

			«Бабушка и внучка»
Основы актерского мастерства	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия и закрытия. Развивать способность детей понимать состояние другого человека. Умение произвольно реагировать на команду.	Работа у зеркала. Имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов. Игра-имитация. Дыхательная гимнастика. Игра с воображаемыми предметами	Этюды М. Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания». «Козлики», «Киска», «Мышка», «Курочка Ряба», «Одеваемся на улицу.»
Основы кукольного театра	Развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля. Вызывать сочувствие и желание помочь, формировать эмоциональную выразительность речи.	Театр конусной и мягкой игрушки, пальчиковый театр.	«Волк и козлята», «Курочка Ряба», «Красная шапочка»- французская сказка.
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить предложения	Дыхательные упражнения, упражнения на развитие воображения, внимания. Игра с движениями, чистоговорками.	«Кого боится заяка?» «Кружат снежинки», «Мы погреемся немножко», «Ворон», «Зайка», «Чего не хватает?»
Основные принципы драматизации.	Вызывать желание участвовать в играх-драматизациях, подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику и жесты, движения. Поддерживать бодрое веселое настроение.	Костюмы, декорации, атрибуты, предметно-игровая среда. Драматизация в костюмах.	«Звери в гостях у Снегурочки». Русская народная песенка «Кат: Катя, маленькая»
Песенно-игровое творчество	Поощрять стремление детей придумать диалоги действующих лиц в сказках. Предлагать сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой.	Пальчиковый театр, театр мягкой и конусной игрушки.	«Колыбельная мишки» «Пляска куклы», «Бабушка и внучка», «Е гостях у Деда Мороза».
Проведение досугов и развлечений.	Развивать у детей желание активно участвовать в празднике, воспитывать чувство удовлетворения от участия в совместной деятельности.	Декорации, костюмы, предметно-игровая среда.	«Праздник елки», Просмотр кукольных спектаклей, подготовленных детьми старших групп

Март-май

Основные навыки театрального мастерства	Задачи формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
Основы кукловодства	Формировать у детей навыки кукловодства мягкой игрушки настольного театра. Знакомить с	Мягкая игрушка. Плоскостные куклы для фланелеграфа.	«Тили-тили! Тили-бом», «Пляска Лисы и Кота»,

	театром на фланелеграфе.		«Непослушные котятка». «Лиса, заяц и петух».
Основы актерского мастерства	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Воспитывать внимание, развивать фантазию.	Работа у зеркала, имитационные упражнения с использованием костюмов.	Этюды М. Частькова на выразительность жеста: «Тише», «Кошка», «Ваське стыдно», «Молчок» «Узнай, кто говорит от другого имени»
Основы кукольного театра	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.	Театр крупной мягкой игрушки. Плоскостной театр.	«Репка», «Маша и медведь», «Смоляной бычок».
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог Пополнять словарный запас детей.	Игры, упражнения, загадки, потешки, упражнения для мелкой моторики по Железновой.	«Дедушка молчок», «Гуси», «Лягушка», «Заяц», «Угадай о ком говорю?»
Основные принципы драматизации.	Формировать устойчивый интерес к играм-драматизациям, поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образа.	Костюмы, декорации, атрибуты, предметно-игровая среда музей русской избы.	«Репка», «Маша и медведь», «Курочка», «Теремок»
Песенно-игровое творчество	Учить сопровождать движения куклы песней	Настольный театр, театр мягкой игрушки.	«Песенка кошки», «Гуси», «Колыбельная Мишки».
Проведение досугов и развлечений.	Вызывать и поощрять желание детей выступать перед родителями, Вызывать сопереживание героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.	Декорации, костюмы, предметно-игровая среда.	«В гостях бабушки Арины», «Колобок», «Репка».

Средняя группа
Сентябрь - ноябрь

Основные навыки театрального мастерства	Задачи формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
Основы кукловодства	Познакомить детей с театральной ширмой, с приемами кукловодства верхних кукол- бибабо	Куклы бибабо, ширма.	«Мама гуляет», «Две мышки», «Дед и репка».
Основы актерского мастерства	Воспитывать внимание, память, развивать воображение и фантазию. Учить произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и жестов	Работа у зеркала, фонограмма, необходимые атрибуты для данных упражнений. Творческие задания. Пантомимические загадки и упражнения.	Этюды: «Будь внимательней», «Канон для малышей», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок».

		Обыгрывание ситуаций, работа над мимикой и жестами	«Насос», мини-сценки «Представьте себе», «Листопад»
Основы кукольного театра	Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.	Театр ложек, ширма, атрибуты.	«Колобок» р. н. сказка.
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог; подбирать слова по общим признакам. Правильно отвечать на вопросы по содержанию.	Словесные и творческие игры. Скороговорки и упражнения на расширение диапазона голоса, диалогическая скороговорка. Работа над дыханием и артикуляцией	« Назови свое имя ласково», «Вкусные слова» «Чудо-песенка» «Похожий хвостик», «Придумай диалог», «Договорим то, что не придумал автор».
Основные принципы драматизации.	Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, движения.)	Драматизация в костюмах, декорации, предметно-игровая среда.	«Под грибом» Сутеев, «Теремок».
Песенно-игровое творчество	Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики.	Костюмы, декорации, атрибуты, шапочки зверей и птиц.	Песенка мышки, Песенка лягушки, Песня зайчонка, «Теремок».
Проведение досугов и развлечений.	Создавать радостное настроение, поддерживать чувство удовлетворения от совместных действий детей, желание доставить удовольствие своим выступлением зрителям.	Костюмы, декорации, атрибуты, фонограмма.	«Путешествие в сказку», «Теремок». «Щедрая осень»

Декабрь - февраль.

Основные навыки театрального мастерства	Задачи формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
Основы кукловодства	Обучать детей приемам вождения верхних кукол на ширме кукловодства верхних кукол.	Верхние куклы, ширма.	«Встреча лисы с зайцем», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей».
Основы актерского мастерства	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.	Работа у зеркала, фонограмма, необходимые атрибуты для данных упражнений. Этюды на выразительность жеста, основных эмоций, воспроизведения отдельных черт характера. Потешки.	Этюды: « Это я! Это мое», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай -Болтай», «Петрушка прыгает» «Запомни позу», «Егорушка -Егор», «Веселый старичок-лесовичок», «Как ходит герой».
Основы кукольного	Продолжать воспитывать у детей любовь к кукольным спектаклям,	Верхние куклы, ширма, атрибуты.	«Белоснежка и семь гномов», «Как

театра	поощрять участие в этом виде деятельности.	Посещение выездного кукольного театра. Рассмотрение афиши, билета	собака себе друга искала». Театральный словарь-афиша.
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навыки четкого произношения.	Артикуляционные упражнения, частушки, русская народная дразнилка, русская народная считалка, потешка.	«Пошел котик на торжок», «Чух, чух, дятел», «Проснулась Ульяна не поздно, ни рано», «Никита-волокита».
Основные принципы драматизации.	Поддерживать интерес к играм-драматизациям, стремление участвовать в них. Формировать эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь.	Драматизация в костюмах, декорации, предметно-игровая среда.	«Три елочки» Е. Масс. «Жили у бабуся».
Песенно-игровое творчество	Развивать у детей желание сочинять небольшие рассказы, придумывая диалоги действующих лиц. Подводить детей к созданию углубленных образов знакомых персонажей.	Костюмы, декорации, атрибуты, шапочки зверей и птиц.	«Песенка мышки», «Кошка и мышки», «Веселый зайчик», «Испуганный зайчик», «Котик выздоровел».
Проведение досугов и развлечений.	Создавать радостное настроение, поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям и всем зрителям. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц.	Костюмы, декорации, атрибуты, фонограмма.	«Новогодняя елка», сказка «Лисичка сестричка и волк».

Март-май.

Основные навыки театрального мастерства	Задачи формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
Основы кукловодства	Продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол (театр ложек)	Верховые куклы, ширма. Театр ложек. Ложки с изображением эмоций.	«Дед и репка», «Два мышонка», Беседа мышки с лягушкой.
Основы актерского мастерства	Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение, умение пользоваться жестами. Развивать пантомимические навыки и воображение	Работа у зеркала, мягкая игрушка. Игра - драматизация с помощью масок, игра-имитация, игра-движение, мимическая игра. Мини-сценка, этюд	Этюды: «Это Я!», «Это мое», «Отдай», «Угадай кого встретил щенок», «Невоспитанный мышонок». «Расскажи стихи руками».
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Пополнить словарный запас. Совершенствовать навык	Гимнастика для языка, (проговаривают и имитируют), чистоговорки, стихи,	«Язычок» «Поиграем», «Байники», «Придумай, как можно больше слов», «Сочиним сказку», «Ручной мяч»

	четкого произношения.	частушки. Дидактическая игра. Слова -рифмы, творческая игра со словом, скороговорки.	
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру. Куклы- маленькие помощники артистов, познакомить с правилами поведения в театре.	Верховые куклы, ширма, атрибуты .Встречи с артистами выездного театра, рассматривание кукол.	«Кто сказал мяу?», «Колосок», «Ку-ка-ре- ку»,
Основные принципы драматизации.	Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, Поощрять импровизацию.	Драматизация в костюмах, декорации, предметно-игровая среда.	«Под грибом» В. Сутеева, «Теремок», «Сказка о глупом мышонке».
Песенно-игровое творчество	Предлагать детям сочинять песенные характеристики героев, поощрять стремление детей создавать игровые образы с помощью движения и мимики.	Костюмы, декорации, атрибуты, шапочки зверей.	Песенка мышки, Песенка лягушки, Песня зайчонка, Песня лисички в спектакле -«Теремок».
Проведение досугов и развлечений.	Поддерживать чувство удовлетворения от совместных действий детей. Развивать умение оценивать поступки персонажей.	Костюмы, декорации, атрибуты, фонограмма.	«Глупый мышонок» С. Маршак. «Сказки леса».
Самостоятельна я игровая деятельность детей	Побуждать детей разыгрывать знакомые сказки.	Выбор средств из предметного окружения по собственному желанию	Мини уголки в группе (кукольные персонажи, плоскостной театр).

**Старшая группа
Сентябрь - Ноябрь.**

Основные навыки театрального мастерства	Задачи формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
Основы кукловодени я	Прививать устойчивый интерес к театру марионеток.	Куклы марионетки: собачка, петушок, кот, мышки, фонограмма.	«Мыши и кот», «Кот и петушок», «К нам пришла лошадка».
Основы актерского мастерства	Воспитывать внимание, память, развивать воображение и фантазию. Учить произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и жестов.	Работа у зеркала. Творческие задания, пантомимические загадки и упражнения. Мини -сценки «Представьте себе», « Дождь», «Листопад».	Этюды М. Чехова на внимание, фантазию. «Потерялся», «Маленький скульптор»
Основы театральной культуры	Развивать интерес к искусству. Учить детей действовать во время драматизации согласованно, дружно.	Знакомство с различными театрами. « В гостях у Чевостика».	Прослушивание записи: «Какие бывают театры».
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную	Словесная и творческая игра, скороговорки.	«Назови свое имя ласково», «Вкусные

	артикуляцию. Учить строить диалог, подбирая слова по общим признакам. Правильно отвечать на вопросы по содержанию	Упражнения на расширение диапазона голоса. Диалогическая скороговорка.	слова
Основные принципы драматизации.	Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакли по знакомым сказкам, использовать импровизационные возможности.	Костюмы, декорации, фонограмма.	«Колосок», муз. спектакль «Теремок».
Песенно-игровое творчество	Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства	Муз. сопровождение, шапочки зверей, декорации.	«Мышки-шалунишки», «Магазин игрушек», «В гостях у сказки»,
Проведение досугов и развлечений.	Воспитывать любовь и интерес к театральному искусству, учить эмоционально реагировать на выступление детей и взрослых.	Драматизация сказки с использованием кукол - марионеток	«Осенины», «Осенние тропинки».
Самостоятельная театральная деятельность	Побуждать детей к придумыванию сказок, используя кукол марионеток.	Куклы-марионетки, декорации, атрибуты.	

Декабрь – февраль.

Основные навыки актерского мастерства	Задачи формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
Основы кукловодства	Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами с живой рукой.	Куклы с живой рукой в русских костюмах, фонограмма.	«Русский хоровод», «Театр двух актеров», Этюд «К нам пришел зайчик». «Цыпленок и петушок».
Основы актерского мастерства	Развивать выразительность жеста. Воспитывать внимание, память, развивать пантомимические навыки и творческое воображение. Интонационно передавать характер и эмоциональное состояние персонажа	Работа у зеркала. Упражнения на внимания, память. Этюды на выразительность жеста, основных эмоций, воспроизведения отдельных черт характера. Потешки.	«Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка», «Выбери профессию», «Веселый старичок», «Как ходит герой», «Немой диалог».
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и артикуляцию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навыки четкого произношения	Артикуляционные упражнения, частушки. Русская народная дразнилка, скороговорка, считалка.	«Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иголочка». Упражнение на развитие дикции «Песенки на лесенках», диалоги

			на фольклорную тему...
Основы театральной культуры	Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Развивать интерес к сценическому искусству. Знакомить с театральными профессиями. (сценарист, режиссер, гример)	Театральные костюмы. Театральный словарь: «сценарист», «режиссер», «гример». Научить правилам поведения в театре.	Чтение Машковой «Вежливое слово». Игра «Притворщик», игра «Составь портрет». Рассматривание книги В.С. Образцова «Всю жизнь я играю в куклы».
Основные принципы драматизации.	Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.	Драматизации в костюмах, декорации, фонограмма.	«Два жадных медвежонка», «Лисичка сестричка и серый волк». «Рукавичка», «Зимовье зверей»
Песенно-игровое творчество	Поощрять инициативу и активность детей при создании образа характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому.	Муз. сопровождение, шапочки зверей, элементы костюмов, декорации, театр марионеток.	«Тень- тень», «Барашек и Петя», «Зайка и мишка». «Кот Леопольд» Фольклорные посиделки
Проведение досугов и развлечений.	Воспитывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведении утренника.	Атрибуты, декорации, костюмы, куклы, необходимые для праздника, фонограмма.	«Праздник новогодней елки», « Снегурушка и лисичка». Праздник « В русской горнице».
Самостоятельная театральная деятельность	Побуждать детей к придумыванию сказок, используя кукол марионеток.	Куклы-марионетки, декорации, атрибуты.,	

Март - май.

Основные навыки театрального мастерства	Задачи формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
Основы кукловодства	Прививать устойчивый интерес к театру марионеток, желание импровизировать с куклами марионетками. Познакомить с приемами вождения кукол с «живой рукой».	Куклы марионетки: собачка, котята, цыплята, курочки, гуси. Куклы с живой рукой.	«Жили у бабуся», «Мыши и кот», «Вышла курочка гулять».
Основы актерского	Развивать память и фантазию. Обучать выражению	Работа у зеркала. Игра-драматизация с	Этюды М. Чехова на внимание, фантазию.

мастерства	различных эмоций и воспроизведения различных черт характера. Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа	помощью масок, игра-имитация, игра-движение, мимическая игра. Мини-сценки, этюды.	«Потерялся», «Маленький скульптор», «Расскажи стихи руками», «Представьте себе», «Покупка театрального билета», «Что такое этюд?»» Уроки воспитания».
Основы театральной культуры	Воспитывать культуру поведения. Встреча с Чевостиком. Открытие выставки-презентации разных видов театров «поиграйте с нами!»	Куклы с «живой рукой», куклы-марионетки., атрибуты к спектаклю. Фонограммы. Театральная неделя -27 марта день театра	« Кот Леопольд» муз. Резника (фрагмент), «Ку-ка-ре-ку», «Кто сказал Мяу?» Инсценировки по произведениям .
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию, Пополнять словарный запас. Совершенствовать навыки четкого произношения	Гимнастика для языка (проговаривают и имитируют) , чистоговорки, стихи, частушки, Дидактическая игра, словари-рифмы; творческая игра со словом, скороговорки	«Язычок» (И.Токмаковой) «Поиграем», 2 Придумай как можно больше слов,» «Сочиним сказку», «Шаловливые сосульки», « Печем блины», «Мост».
Основные принципы драматизации.	Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакли по знакомым сказкам, использовать импровизационные возможности.	Костюмы, декорации, фонограмма.	«Колосок», «Шел я как то через мост», «Умный карандаш». «Шалунишки котятки».
Песенно-игровое творчество	Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения.	Муз. сопровождение, шапочки зверей, декорации.	«Мышки-шалунишки», «Магазин игрушек», «В гостях у сказки», «Как у наших у ворот», «Про Мусю и котят»
Проведение досугов и развлечений.	Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, к театральному искусству.	Драматизация сказки с использованием кукол-марионеток, и кукол с «живой рукой».	«Рукавичка», «Кошкин дом». «Мамочку мою очень я люблю» - концерт для мам.
Самостоятельная театральная деятельность	Побуждать детей к придумыванию сказок, используя кукол марионеток.	Куклы-марионетки, декорации, атрибуты.	
Основы	Воспитывать культуру	Куклы с «живой рукой»,	«Кот Леопольд» муз.

театральной культуры	поведения. Встреча с Чевостиком. Открытие выставки-презентации разных видов театров «поиграйте с нами!»	куклы-марионетки., атрибуты к спектаклю. Фонограммы. Театральная неделя -27 марта день театра	Резника (фрагмент), «Ку-ка-ре-ку», «Кто сказал Мяу?» Инсценировки по произведениям.
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию, Пополнять словарный запас. Совершенствовать навыки четкого произношения	Гимнастика для языка (проговаривают и имитируют), чистоговорки, стихи, частушки, Дидактическая игра, словари-рифмы; творческая игра со словом, скороговорки	«Язычок» (И.Токмаковой) «Поиграем», 2 Придума й как можно больше слов,» «Сочиним сказку», «Шаловливые сосульки», « Печем блины», «Мост».
Основные принципы драматизации	Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакли по знакомым сказкам, использовать импровизационные возможности.	Костюмы, декорации, фонограмма.	«Колосок», «Шел я как то через мост», «Умный карандаш». «Шалунишки котятки».
Песенно-игровое творчество	Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения.	Муз. сопровождение, шапочки зверей, декорации.	«Мышки-шалунишки», «Магазин игрушек», «В гостях у сказки», «Как у наших у ворот», «Про Мусю и котят»
Проведение досугов и развлечений.	Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, к театральному искусству.	Драматизация сказки с использованием кукол-марионеток, и кукол с «живой рукой».	«Рукавичка», «Кошкин дом». «Мамочку мою очень я люблю»-концерт для мам.
Самостоятельная театральная деятельность	Побуждать детей к придумыванию сказок, используя кукол марионеток.	Куклы-марионетки, декорации, атрибуты.	

**Подготовительная группа.
Сентябрь - ноябрь**

Основные навыки актерского мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
Основы кукловодства	Познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол.	Тростевые куклы.	«Веселая зарядка», «Мышки» пер. С. Маршака, «Лисичка умывается».
Основы	Развивать память и фантазию	Работа у зеркала,	Этюды М. Чехова на

актерского мастерства	детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события и уметь в нее вживаться. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.	фонограммы, атрибуты, для данных упражнений. Этюды, игры на воображение и фантазию.	внимание, фантазию, атмосферу, наивность.» Угадай, что я делал?» «Найди предмет», «Передай позу», «Покупка театрального билета», «Утешение»,» Заблудился в лесу», «Одно и тоже по - разному», «Тень», «Превращение предмета»
Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса, образный строй речи.	Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика. Работа над голосом. Творческая игра со словами, скороговорками.	«Проколотый мяч». «Цокот копыт», «Поезд», «Волшебная корзина»,
Основы театральной культуры	Познакомить с особенностями театрального искусства, его синтетическим характером, коллективностью творчества	Беседы о театре на тему « Что такое этюд», Театр начинается с вешалки»	«Театр - это радость, театр - это необычный мир», Рассматривание пособия: «Какие бывают театры»
Основные принципы драматизации.	Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи образа, поощрять инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.	Декорации, костюмы, предметное окружение, театральные куклы.	«Три медведя», «Путешествие в страну сказок», «Три поросенка».
Песенно- игровое творчество	Предлагать детям сочинение новых сказок, используя персонажи известных сказок.	Выбор средств по собственному желанию. Атрибуты, декорации, костюмы, куклы различных систем.	«Бабушка, внучка да курочка», «Зяец - хвастун», «сестрица Аленушка и братец Иванушка».
Проведение досугов и развлечений.	Поощрять проявление творческой активности детей, желание доставать зрителям радость. Воспитывать доброе отношение к сверстникам.	Атрибуты необходимые для конкретной обстановки праздника.	«Осенние превращения», «Уроки Мальвины». >*
Самостоятельная игровая деятельность детей	Побуждать детей использовать в творческих играх различные виды кукольных театров.	Театральные куклы по собственному желанию и замыслу.	

Декабрь – февраль.

Основные навыки актерского мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
Основы кукловождения	Познакомить детей с различными приемами вождения кукол с живой рукой, верховыми куклами.	Верховые куклы, куклы с живой рукой.	«Прогулка в лес», «встреча друзей», «Веселый перепляс». «Три поросенка»
Основы актерского мастерства	Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать готовность к творчеству.	Работа у зеркала, фонограммы, атрибуты, для данных упражнений. Этюды, игры на воображение и фантазию.	Этюды М Чистяковой на выражение основных эмоций: Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок». «Сыщики», «Одно и то же по-разному», «Превращение предмета», «Тень». «Покупка театрального билета».
Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию, расширять диапазон и силу звучания голоса, образный строй речи.	Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, Работа над голосом, Беседа по сказкам. Творческая игра со словами, скороговорками.	«Проколотый мяч», «Цокот копыт», «Слоговые цепочки», «Разговор через стекло», «Тары, бары, растабары». Дыхательные упражнения: «Теплый - холодный воздух».
Основы театральной культуры.	Активизировать познавательный интерес. Познакомить с задачами звукорежиссера и осветителя.	Беседа. Просмотр презентации «Чудо - театр». Рассматривание буклета к сказке «Снежная королева» драмтеатра.	Продолжать знакомство детей с театрами нашего города. Театральный словарь: «звукорежиссер», «осветитель».
Основные принципы драматизации.	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.	Декорации, костюмы, предметное окружение, театральные куклы.	«Путешествие в страну сказок», «Морозко». «Четыре времени года». «Щелкунчик»
Песенно-игровое творчество	Предлагать детям сочинение новых сказок, используя персонажи известных сказок. Поощрять сочинение песен на собственные стихи.	Выбор средств по собственному желанию. Атрибуты, декорации, костюмы, куклы различных систем.	«Лисичка сестричка и серый волк», «Три поросенка».
Проведение досугов и	Поощрять проявление творческой активности	Атрибуты необходимые для конкретной	«Новогодний карнавал», «Святки».

развлечений.	детей, желание доставать зрителям радость. Воспитывать доброе отношение к сверстникам.	обстановки праздника.	«Крещенские гадания» «Новогодние приключения возле елки»
Самостоятельная игровая деятельность детей	Побуждать детей использовать в творческих играх различные виды кукольных театров.	Театральные куклы по собственному желанию и замыслу.	

Март - май.

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
Основы кукловождения	Закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров. Куклы театра Петрушки . Знакомство с Балаганом Петрушки	Куклы настольного театра, верховые куклы на гапите, марионетки, тростевые куклы, куклы с «живой в рукой» . Презентация « Балаган Петрушки»	«Шалунишки котятка» И. Родина, «Мышки» пер. С. Маршака, Этюды для разных видов кукол. «Волк и лиса». Игра : «Театр двух актеров». «Как мы в садике живем»- муз. Головина.
Основы актерского мастерства	Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера. Учить адекватно реагировать на поведение партнеров. Развивать одни и те же действия в разных имитациях и обстоятельствах	Работа у зеркала, фонограммы, атрибуты, для данных упражнений.	« Потерялся», «котятка», «Дружная семья», «Три характера» . Этюды М. Чистяковой: « Я не знаю». « Дружная семья» « Вредное колечко» Игры с карточками - пиктограммами...
Культура и техника речи	Формировать четкую, грамотную речь . Развивать умение рассказывать сказки от имени разных героев (М. Боровицкая) Представлять себя другим существом и сочинять монолог от его имени.	Работа со скороговорками и стихами. Словесная игра, игра - пантомима.	«Убежало молоко» (М.Боровицкая), «Придумай веселый диалог», «Черепеха» (К. Чуковский), «Кто во что одет»? «Шесть мышат в камышах шуршат Разучивание закличек: «Дождик», «Солнышко-ведрышко»
Основы театральной культуры	Познакомить с атрибутами театрального представления. Открытый просмотр «Путешествие по театрам Москвы». Правила этикета в театре. Театральная неделя в	Игра -занятие (изготовление билетов, афиш, программ, мини-сценки-импровизации,	Театральный словарь: «афиша», «антракт», «касса». Песня «Много в городе театров», «Рассматривание альбома о театре» Инсценировки по

	детском саду.	Музыкально-театральные загадки. Игра-ситуация «Сыграем в театр?»	произведениям.
Основные принципы драматизации.	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и	Декорации, костюмы, предметное окружение, театральные куклы.	«Три медведя», «Умный карандаш», «Заюшкина избушка»,
Песенно-игровое творчество	Предлагать детям сочинение новых сказок, используя персонажи известных сказок. Изменять характеры героев на противоположные.	Выбор средств по собственному желанию. Атрибуты, декорации, костюмы, куклы различных систем.	«Три поросенка», «Кот Леопольд», песни «Кто живет в моем дворе» муз. Олифиной, «История про Мусю и котят».
Проведение досугов и развлечений.	Поощрять проявление творческой активности детей, желание доставать зрителям радость. Воспитывать доброе отношение к сверстникам.	Атрибуты необходимые для конкретной обстановки праздника.	«Путешествие в страну сказок», «Перчатки», «Выпуск в школу», «Как Маша весну встречала».
Самостоятельная игровая деятельность детей	Побуждать детей использовать в творческих играх различные виды кукольных театров.	Театральные куклы по собственному желанию и замыслу.	

3.4. Организация развивающей предметно - пространственной среды по театрализованной деятельности

Основой реализации Рабочей программы является развивающая предметная среда детства, необходимая для развития всех специфических видов детской деятельности. В детском саду она построена так, чтобы обеспечить полноценное физическое, художественно-эстетическое, познавательное, речевое и социально-коммуникативное развитие ребенка.

1. Развивающая предметно-пространственная среда по театрализованной деятельности обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, творческой активности детей, а также возможности для уединения.

2. Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивают исследовательскую и творческую активность всех воспитанников; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой возможности самовыражения детей.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, мягких модулей, ширм...

4) Вариативность среды предполагает:

наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

5) Доступность среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и

сохранность материалов и оборудования. б) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Оборудование детской театральной студии

- Настольный театр игрушек.
- Настольный театр картинок.
- Стенд-книжка.
- Фланелеграф.
- Теневой театр.
- Пальчиковый театр.
- Театр Би-ба-бо.
- Театр Петрушки.
- Детские костюмы для спектаклей.
- Взрослые костюмы для спектаклей.
- Элементы костюмов для детей и взрослых.
- Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- Ширма для кукольного театра.
- Музыкальный центр, видеоаппаратура
- Медиотека (аудио- и CD диски).
- Декорации к спектаклям

3.5. Мониторинг индивидуального развития детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности

С целью определения степени освоения программы по театрализованной деятельности, выявления изменений в развитии, эффективности педагогической деятельности, построения дальнейшей работы по результатам проводится педагогическая диагностика (мониторинг) воспитанников в начале, середине и конце учебного года. Результаты мониторинга используются исключительно для решения ***образовательных задач:***

— индивидуализировать образование (в том числе поддержку ребенка, построение образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его

развития);

— оптимизировать работу с группой детей (по ФГОС ДО).

Согласно образовательной программе ДОУ и рабочей программы педагога разрабатывается **план проведения** педагогической диагностики:

<i>Месяц</i>	<i>Вид диагностики</i>	<i>Цель диагностики</i>	<i>Ответственные</i>
Сентябрь	Первоначальная диагностика	Определить уровень, объем компетенций воспитанников по основным разделам программы и планирования дальнейшей коррекционной работы.	Педагог дополнительного образования
Октябрь	Диагностика по выявлению одаренности детей (старший дошкольный возраст). Диагностика уровня развития творческого потенциала	Определить направления педагогической работы с одаренными детьми	Педагог – психолог, педагог дополнительного образования
Октябрь	Диагностика детей с ОВЗ	Определить направления педагогической работы с детьми ОВЗ	Педагог - психолог педагог дополнительного образования
Январь	Контрольные срезы основных направлений программы (старшая и подготовительная группы).	Выявить уровень освоения программы и планирования дальнейшей развивающей работы.	Педагог дополнительного образования Зам зав по ВМР
Февраль	Промежуточная диагностика по работе с одаренными детьми	Изучение и анализ работы	Педагог дополнительного образования, педагог - психолог
Февраль	Промежуточная диагностика по работе с детьми ОВЗ	Изучение и анализ работы	Педагог дополнительного образования, педагог - психолог
Апрель	Контрольные срезы основных направлений программы (старшая и подготовительная группы).	Выявить уровень освоения программы.	Педагог дополнительного образования Зам зав по ВМР
Май	Итоговая диагностика по программе	Выявить уровень выполнения программы.	Педагог - психолог, педагог допобразования

В начале учебного года (с 1 по 15 сентября) проводится входная диагностика для определения уровня, объема компетенций

воспитанников по основным разделам программы и планирования дальнейшей педагогической работы

По результатам диагностики заполняется коррекционная тетрадь, где отмечается, по каким разделам и у каких детей имеются затруднения в освоении программы и в дальнейшем на этой основе строится индивидуальная работа с детьми.

По окончании первого полугодия (последняя неделя декабря) проводится мониторинг развития детей, в том числе по освоению программы, что позволяет отследить изменения в развитии и внести коррективы в индивидуальную коррекционно-развивающую работу по театрализованной деятельности.

В конце учебного года (с 15 по 30 мая) проводится итоговая диагностика для определения объема компетенций воспитанников, уровня освоения программы. При этом по результатам итоговой диагностики составляется отчет о проведенной работе (аналитическая справка) с приложением таблицы используемых диагностических методик и сводной таблицы результатов диагностического исследования.

Диагностика детского развития осуществляется с использованием метода наблюдения и тестовых методов.

<i>Вид детской деятельности</i>	<i>Методы диагностики</i>	<i>Автор методики</i>
<i>Речевая культура.</i>	Наблюдения, беседа, анализ диагностических карт	О.С.Ушакова Е.В.Колесникова
<i>Эмоционально-образное развитие.</i>	Тестовые упражнения, наблюдения, анализ диагностических карт	Н.Ф.СорокинаЛ .Г.Милонович В.Мигунова
<i>Навыки кукловождения.</i>	Анализ детской деятельности, наблюдение.	Е.А.Антипина М.Б.Зацепина
	Наблюдения, беседа.	Н.Ф. Сорокина
<i>Основы коллективной творческой деятельности.</i>	Анализ детской деятельности, наблюдение	Е.А. Антипина

Любое задание предлагается детям в игровой форме, которое не только вызывает интерес, но и за счет эмоциональной положительной стимуляции способствует повышению психического тонуса, а следовательно, и улучшению работоспособности в целом

Критерии оценки индивидуального развития детей в театрализованной деятельности

Высокий уровень

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. -

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности.

Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

Изучение игровых позиций ребенка в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений.

Этюды и упражнения на выявление актерских умений

1. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:

«Наша Таня громко плачет... Первый снег! Ветер! Холодно!»

2. Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно): «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

3. Пантомимические этюды.

- просыпаются, лапкой умываются; Золушки;
- пытаются утащить сосиску; у Спящей Красавицы;

4. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (Нежно) Ребенок. Мяу! (С удовлетворением) Педагог. Стережешь ты мышку Педагог. А в товарищи щенка? Ребенок. Мяу! (Утвердительно) трусливо, пугливо...) 5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.

6. Проговаривание скороговорок.

Резиновую Зину купили в магазине, Резиновая Зина упала из корзины, Резиновую Зину в корзине принесли, Резиновая Зина измазалась в грязи.

7. Ритмическое упражнение.

Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка».

8. Образные упражнения под музыку Е. Тиличеевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка»

Этюды и упражнения на выявление режиссерских умений

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен сочинить сценарий, организовать спектакль (распределить роли между детьми, обосновать свой выбор, провести репетицию).

2. Моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля, обсуждения замысла, идеи постановки с дошкольником.

Этюды и упражнения на выявление умений декоратора

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен спроектировать декорации, костюмы для спектакля, предложить необходимый игровой реквизит.

2. Обсуждение замысла, идеи постановки с дошкольником в контексте предлагаемых им декораций.

Беседа-игра на выявление зрительских умений

После просмотра спектакля, игры-драматизации проведите беседу:

— О чем рассказал спектакль? Что ты понял? (На понимание равной мысли произведения.) — Какой персонаж тебе понравился больше всего? Почему? Какой у него характер? (На понимание характера персонажей.) - Что ты чувствовал, когда с героем происходили... события? (Конкретно по действию.) - Хотелось бы тебе что-нибудь изменить в спектакле? Что именно?

— Кто тебе больше всех понравился из актеров спектакля? Почему?

— Нравится ли тебе смотреть спектакль? Почему?

— Расскажи в рисунке (предложите другие средства передачи полученных впечатлений) о спектакле, о том, что ты увидел сейчас.

Критерии оценивания игровых позиций ребенка в театрализованной деятельности

Актерские умения — понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа — голоса, мимики, пантомимики; характер выразительности моторики: в пантомимике — естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике — богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи — изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

Режиссерские умения — понимание мотивов поступков героев; следование сюжетной линии (установление причинно-следственной связи, понимание последовательности событий); распределение ролей, подготовка игровой среды; умение руководить сразу несколькими играющими.

Оформительские умения — художественно-изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля; адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите; подготовка игровой среды.

Зрительские умения — умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения; наличие активной зрительской позиции: выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично).

Тест «ЗАРД»

Цель теста: изучить мнение родителей, воспитателей о предпочтениях ребенка при выборе игровых позиций.

Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею

2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения....

3. Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения

4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение

5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы

6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении..

7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге»

8. Ребенок может организовать игру с другими детьми.....

9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому ...

10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики

11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации

12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах

13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям.

14. Ребенок обладает лидерскими качествами

15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью

16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации

17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам

18. Ребенку присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты.

19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца)

20. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):

- позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
- позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;

- * позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- * позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность.

Соотнесите эти результаты с результатами собеседования с ребенком.

2.1.3. Педагогические технологии обучения

Перечисленные ниже методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

- игровая технология;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология;
- здоровьесберегающая технологии.

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра - ведущий вид деятельности, и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования, обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры --обучение (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок - родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность; заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология Концептуальные

идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологию);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально - творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Здоровьесберегающая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей - одна из основных задач дошкольного образования
- обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника.
- учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения, создание эмоционального тона общения. Хорошее настроение само по себе создает успешную мотивацию.
- использование гимнастики (пальчиковая, дыхательная, для глаз, динамическая)